

ra para poder introducirlo en su última cama acristalada. Finalmente todo el pueblo, prácticamente a oscuras, procesionará hasta el cementerio, donde quedará entregado en su capilla .

No es hoy momento más que de aproximación a esta Semana Santa sencilla y sorprendente a la vez, que recomiendo por su participación, emoción y singularidad: ¡De las de antes..., diría yo...!.

Quiero reflejar mi pasión hacia este acto en que todo el pueblo participa y donde se mantienen desde antaño túnicas, vestidos, pañuelos, carteles, etc. Todos saben qué tienen que hacer. Dónde deben de colocarse; quién hablará; quién cantará; quién tocará. Es como si el ambiente impregnara a cada cual su cometido.

Como aproximación dejaré constancia de "SU RELOJ DE LA PASIÓN", que abrirá el primer capítulo dedicado a Fuentelmonge y su Semana Santa.

EL RELOJ DE LA PASIÓN

Es la Pasión de Jesús
un reloj de gracia y vida,
reloj y despertador
que a gemir y orar convida.

Oye, pues, oye sus horas
y en todas di agradecido:
¿Qué os daré mi buen JESÚS,
por haberme redimido?

Vuestro reloj, Jesús mío,
devoto quiero escuchar,
y en cada hora cantar
lo que por mí habéis sufrido.

Cuando a las siete os veo
humilde los pies lavar,
~~¿Cómo si no estoy muy limpio~~
me atreveré a comulgar?

A las ocho instituisteis
la Cena de Vuestro Altar
en ella, Señor, nos disteis
cuanto nos podíais dar.

A las nueve el gran mandato
de caridad renováis,
que habiendo amado a los tuyos
hasta el fin, Jesús, amáis.

Llegan las diez y en el huerto
oráis al Padre postrado.
Haced, mi Jesús amado,
que yo pida con acierto.

Sudando sangre a las once
os contemplo en agonía.
¿Cómo es posible, mi Dios,
no agonice el alma mía?

A las doce de la noche
os prende la turba armada
y luego en casa de Anás
recibís la bofetada.

A la una de blasfemo
impío, Caifás os nota,
y ~~en seguida contra Vos~~
la chusma vil se alborota.

A las dos falsos testigos
acusán vuestra inocencia.
¡Qué impiedad y qué descaro!
¡Qué indignidad! ¡Qué insolencia!.

A las tres os escarriecen
e insultan unos villanos,
que con sacrílegas manos
os dan lo que ellos merecen.

Qué dolor cuando a las cuatro
os niega cobarde Pedro,
más Vos, Jesús le miráis
y él reconoce su yerro.

Las cinco son y se junta
el concilio malignante,
que dice: ¡muera Jesús,
muera en la cruz al instante!.

A las seis sois presentado
ante Pilatos, el juez,
y él os declara inocente
hasta por tercera vez.

A las siete por Pilatos
a Herodes sois remitido,
como seductor tratado
y como loco vestido.

A las ocho ya otra vez
preso a Pilatos volviste
y entonces a Barrabás
pospuesto, Jesús, os visteis.

A las nueve seis verdugos
os azotan inhumanos
y para ello a una columna
os atan de pies y manos.

A las diez duras espinas
coronan vuestra cabeza,
espinas que en vuestras sienes
clavan con toda la fuerza.

Cuando a las once os cargan
una cruz de enorme peso,
entonces veo, mi Dios,
cuánto pesan mis excesos.

A las doce entre ladrones,
Jesús os veo clavado,
y se alienta mi esperanza
viendo al uno perdonado.

Es la una y encomiendas
a Juan tu querida Madre,
y luego pides perdón
por nosotros a tu Padre.

A las dos otra vez hablas
sediento como Ismael,
y al punto os mortifican
con el vinagre y la hiel.

Y a las tres gritas y dices:
“Ya está todo concluido”.
Mueres, y llora tu muerte
todo el orbe estremecido.

A las cuatro una lanzada
penetra vuestro costado
de do corre sangre y agua
para lavar mis pecados.

A las cinco de la cruz,
os bajan hombres piadosos
y en los brazos de tu Madre
os adoran religiosos.

A las seis con gran piedad,
presente también María,
entierran vuestro cadáver
ella queda en agonía.

¡Triste Madre de Dios,
sola, viuda, sin consuelo!
Llorad, pues, todos conmigo.
Llorad, ángeles del cielo.

El reloj ha concluido,
solo resta pecador,
que despiertes a sus golpes
y adores al Redentor.

Tercerol
Cuadernos de investigación
página 201

Music score for a single melodic line in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

Es la Pa-sión de Je-sús
un re-loj de gra-cia y vi-da,
re-loj y des-per-ta-dor
que a ge-mir, llo-rar con-ví-da.

